

## SOMMARIO

<b>I. Il danno del potere per la vita .....</b>	<b>7</b>
1. «Envoi» .....	9
2. Verifica del sapere e coscienza del potere Una gioventù impolitica e umana .....	13
3. Servire la vita allo «“zero” storico» «Dialoghi con Pasolini» (1960-’65) .....	23
4. La solitudine contro il terrore. «Il caos» (1968-’70) .....	41
5. Il sangue del re o la crisi della verità .....	59
5.1 Lo slancio corsaro è un’etica .....	59
5.2. Un futuro senza passato (e senza futuro) <i>Divertissement Gennariello</i> .....	79
5.2.1 Il giudice e l’imputato senza tribunale Processo «en poète» al potere .....	89
<b>II. La «Bildung» italianistica e la tentazione dell’Europa .....</b>	<b>101</b>
1. Il poeta-critico dell’invisibile Letteratura e gioventù (1941-’49) .....	103
2. Ideare le attrazioni. «Sensualità» e «coscienza della poesia» La critica extravagante romana (1950-’57) .....	121
3. «...un fossile degli anni cinquanta» Pasolini per «Officina» (1955-’59) .....	135
4. Messa in «sintesi» e critica ego-strategica <i>Sui testi di Passione e ideologia</i> .....	157
5. «Ho fatto delle “descrizioni”». L’ultra-critica militante Anni ’70: leggere per scrivere sull’inumano .....	175
<b>III. Poesia o l’epopea dell’essere .....</b>	<b>197</b>
1. Friulana: l’età delle età .....	199
2. Il poeta «incontro» al Meridiano L’illusione dialogica e il fronte della storia o <i>Le ceneri di Gramsci</i> .....	217
3. Il testimone «puro» e il nuovo Dio <i>La religione del mio tempo</i> .....	237
4. Sotto il tiro del sacrificio Note espiatorie su <i>Poesia in forma di rosa</i> .....	255
5. Dall’esilio. <i>Trasumanar e organizzar</i> Il balbettio sopravvivente e la «Città» del padre .....	277
6. Scrittura suicida. <i>La nuova gioventù</i> .....	295

<b>IV. Una totalità romanzesca .....</b>	311
1. Periodo rosso: amare, scrivere, salvarsi .....	313
2. Roma: borgata Lager. La legge della <i>communitas</i> inferiore Gioco/violenza (denaro) sacrificio/morte .....	339
3. Fronte <i>Petrolio</i> : verso lo scrivere «impuro» .....	367
 <b>V. Sulle tracce della creazione. Classico e cinema.</b>	
<b>L'oro della storia o la <i>Trilogia della vita</i> .....</b>	393
1. L'ultimo mondo o del <i>Decameron</i> partenopeo .....	395
2. Simbolica funerea Fuoco, terra, acqua, aria ne <i>I racconti di Canterbury</i> .....	429
3. Puzzle di «cinèmi»: <i>Il Fiore delle Mille e una notte</i> .....	457
 Bibliografia .....	491
Indice dei nomi .....	501